



***En la jaula del minuterero
o como leer un poema sin prisa***

Dos tiempos. El interno. El externo.
Dos ritmos. Diferentes.
El corazón late. La respiración es profunda.
El autobús no llega. El aire tampoco.
El corsé de un tiempo que asfixia y atrapa.
El intento de compartir un secreto y leer un poema sin prisa.

Arantza López

En la jaula del minuterero o como leer un poema sin prisa es un solo que pone en contraste la existencia de dos tiempos: el tiempo propio, el que pertenece a la vida, al latir del corazón, a la respiración. Es un tiempo natural, relacionado con el tiempo de la Tierra, la puesta y la salida del Sol,... En contraposición convive con el otro, el tiempo impuesto, el artificial, el que se establece a través de las convenciones de los relojes, el relacionado con la rutina y la jornada laboral, con el despertador y el almanaque.

Cada tiempo está relacionado con cinco elementos diferentes, traducidos en cinco movimientos, diez en total. La pieza está compuesta por la combinación y variación de estos 10 movimientos, variación de su energía e intensidad. Hay una estructura fija y establecida, diferenciada en tres momentos distintos. Los movimientos, la intención y la intensidad también están establecidos. La combinación de todo ello queda sujeta al juego de la improvisación de la intérprete.

Creación e interpretación: Arantza López

Asistente artístico: Emilio Bravo

Duración: 11 min.

Música original de Ezequiel más B.S.O. *Lost in translation*.